

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
Master-Studiengang (konsekutiv)
Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Studienverlaufsplan und Modulplan (M.A.)



B.P.(Nummer): Fachspezifische Module / B.X.(Nummer): Studiengangsübergreifende Module der Studiengänge Konservierung und Restaurierung von Kunst und Kulturgut

Lehrbereich	Projektarbeit			Profilbildung										Forschung	Master-Arbeit	Summe CP und SWS gesamt und pro Semester													
Modul	M.P.8.1	M.P.8.2	M.P.8.3	M.X.9.1										M.P.10.1	M.P.11.1														
Teilmodul				M.X.9.1.1	M.X.9.1.2	M.X.9.1.3	M.X.9.1.4	M.X.9.1.5	M.X.9.1.6	M.X.9.1.7	M.X.9.1.8	M.X.9.1.9	M.X.9.1.10				M.X.9.1.11												
Plichtfach / Wahlpflichtfach	P	P	P	Wahlpflichtfächer										P	P														
Unterrichtsform	PA	PA	PA	V / Ü / S / PA / EX										S	PA														
Prüfungsvorleistung	PA	PA	PA	KL / MP / HA / RE / ET										SC	PA / SC														
Prüfungsleistung	SC	SC	SC	KL / MP / HA / RE / ET										SA	PA / SA														
Prüfungsleistung	PA	PA	PA	KL / MP / HA / RE / ET										SA	PA / SA														
Prüfungsleistung	SA	SA	SA	KL / MP / HA / RE / ET										SA	PA / SA														
Modulname	Projektarbeit 1 Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut			Projektarbeit 2 Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut			Projektarbeit 3 Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut				Materialwissenschaften Archäometrie			Konservierungswissenschaft				Moderne und zeitgenössische Kunst			Begleitwissenschaften Berufseinstimmung			Semesterarbeit 1			Master-Arbeit		
1. Semester	CP	18		4 x 3															18 CP										
	SWS	12		6															18 SWS										
2. Semester	CP		15				4 x 3						6						21 CP										
	SWS		10				6						3						19 SWS										
3. Semester	CP			15						4 x 3									15 CP										
	SWS			10						6									16 SWS										
4. Semester	CP															30			30 CP										
	SWS															4			4 SWS										
CP Modul		18	15	15	36			6			6			30			120 CP ges.												
SWS		12	10	10	18			3			3			4			57 SWS ges.												

Legende

Abkürzungen allgemein
 CP = Credit Point
 SWS = Semesterwochenstunde

Unterrichtsform
 V = Vorlesung
 Ü = Übung
 S = Seminar
 PA = Projektarbeit
 EX = Exkursion

Prüfungsvorleistungen und sonstige Studienleistungen
 SC = Studienarbeit
 KL = Klausur
 LA = Laborarbeit
 RE = Referat
 HA = Hausarbeit
 PA = Projektarbeit
 MP = Mündliche Prüfung

Prüfungsleistungen
 SA = benotete schriftliche Arbeit
 KL = Klausur
 PK = Protokoll
 ET = erfolgreiche Teilnahme
 RE = Referat
 PA = Projektarbeit
 MP = Mündliche Prüfung

Für die ersten drei Fachsemester ist die Zuordnung der Lehrveranstaltungen zu Semestern hier exemplarisch dargestellt. Abweichungen sind möglich.

Modulbereich Profilbildung mögliche Teilmodule	
Materialwissenschaften / Archäometrie / Kunsttechnologie	
M.X.9.1.1	Metallographie
M.X.9.1.2	Mikroskop. Pigmentbestimmung
M.X.9.1.3	Holzanatomie
M.X.9.1.4	Faserbestimmung
M.X.9.1.5	Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden II
M.X.9.1.6	Salze in porösen Materialien
M.X.9.1.7	Historische Färbemethoden
M.X.9.1.8	Fotografische Verfahren II (M.N.2.5)
M.X.9.1.50	Korrosionschemisches Praktikum
Konservierungswissenschaft	
M.X.9.1.9	Integrated Pestmanagement (Präventive II)
M.X.9.1.10	Mikrobiologie (Präventive II)
M.X.9.1.11	Bauphysik (Präventive II)
M.X.9.1.12	Ausstellungsvorbereitung (Präventive II)
M.X.9.1.13	Lösemittelgele in der Restaurierung
M.X.9.1.14	Parametrisierung von Lösungsmitteln
M.X.9.1.15	Bildgestützte Dokumentation und Datenbanken
M.X.9.1.16	Aerosole in der Restaurierung
M.X.9.1.17	Steinkonservierung und Steinpolychromie
M.X.9.1.18	Rissbehandlung an Leinwandgemälden
M.X.9.1.19	Konservierung von organischen Feuchtbodenfunden
M.X.9.1.20	Eisenentsalzung
M.X.9.1.21	Metallkonservierung / Plasma
M.X.9.1.22	Eisen-/kupferhaltige Farbmedien auf Papier
M.X.9.1.23	Laser in der Restaurierung
M.X.9.1.24	Kaschierung/Sicherung von Papier
M.X.9.1.25	Historische Restaurierungsmethoden von Bronzefunden
M.X.9.1.26	Papierspalten
M.X.9.1.27	Nachleimung von Papieren
M.X.9.1.28	Bleichen von Kunst auf Papier
M.X.9.1.29	Probleme der Retusche Schwerpunkt Papier
M.X.9.1.30	Spezielle Kapitel der Gemälde-, Objekt-, Papier- und Wandmalereirestauration
Konservierung moderner und zeitgenössischer Kunst	
M.X.9.1.31	Präventive Konservierung II (Audiovisuelle Medien) (M.N.1.7)
M.X.9.1.32	Basismodul Fotografie (M.N.2.1)
M.X.9.1.33	Basismodul Audiovisuelle Medien (M.N.3.1)
M.X.9.1.34	Basismodul Digitale Information (M.N.4.1)
M.X.9.1.35	Moderne Materialien
M.X.9.1.36	Digitale Printmedien (M.N.2.7)
M.X.9.1.37	Erhaltung komplexer digitaler Kunstwerke (M.N.3.7)
M.X.9.1.38	Informatik (M.N.4.4)
M.X.9.1.39	Digitalisierung von Kulturgut (M.N.1.6)
M.X.9.1.40	Oral History / Künstlerinterview
M.X.9.1.41	Mediengeschichte (M.N.5.3, M.N.5.7, M.N.5.8)
Begleitwissenschaften / Berufseinstimmung	
M.X.9.1.42	Bauforschung
M.X.9.1.43	Theorie und Geschichte der Denkmalpflege
M.X.9.1.44	Philosophie und Ethik bei Kulturguterhaltung
M.X.9.1.45	Existenzgründung / BWL für Restauratoren
M.X.9.1.46	Management für Restauratoren
M.X.9.1.47	Rechtskunde (M.N.5.10)
M.X.9.1.48	Pressearbeit